

# Edgar Blaas



Geboren 1975 in Ravensburg. Frühe musikalische Grundausbildung in den Fächern Violine, Klavier, Musiktheorie. Zahlreiche erste Preise auf Regional-, Landes- und Bundesebene beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ in den Wertungen Violine, Kammermusik, Klavier und Klavierbegleitung.

Nach dem Abitur Studium der Schulmusik, Kirchenmusik sowie Diplommusiklehrer Violine. Nach den Examina künstlerischer Aufbaustudiengang Dirigieren Schwerpunkt Chorleitung an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen (Chorleitungsklasse Prof. Manfred Schreier) sowie Künstlerischer Aufbaustudiengang (KA) Dirigieren Schwerpunkt Orchesterleitung an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen (Kapellmeisterklasse Prof. Volker Rohde) und an der Staatl. Hochschule für Musik Freiburg (Kapellmeisterklasse Prof. Scott Sandmeier). Dirigate beim Dirigentenpodium Baden-Württemberg (Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Württembergische Philharmonie Reutlingen). Meisterkurse Dirigieren bei Frieder Bernius und Gary Graden (jeweils Stuttgart) sowie bei Wolfgang Kläser (Essen) im Bereich Chorleitung, Hospitationen bei Klaus Arp (Mannheim), Roland Kluttig und Jörg-Peter Weigle (jeweils Stuttgart) im Bereich Orchesterleitung. Meisterkurs bei Franz Lehrndorfer (München) im Bereich Orgelimprovisation und Liturgisches Orgelspiel. Während des Studiums Lehraufträge Dirigieren an der Hochschule für Musik Trossingen sowie Hohe Streicher an der Musikschule Ravensburg.

Seit 2002 Kantor an der Seelsorgeeinheit Trossingen. Repetitor und Dirigent am Theaterhaus Stuttgart bei "Musik der Jahrhunderte". Zahlreiche (Erst-)Einstudierungen mit den Neuen Vocalsolisten Stuttgart, dem SWR-Sinfonieorchester, dem Nieuw Ensemble Amsterdam, dem Ensemble Musicadhoj Madrid, dem Ensemble Varianti und den Berliner Philharmonikern für internationale Produktionen im Bereich Neue Musik: Schwetzingen Festspiele, Biennale München, Biennale Venezia, Triennale Bochum, Festival Musicadhoj Madrid, die Tage Für Neue Musik Donaueschingen und das SWR-Festival ECLAT Stuttgart. Ersteinspielungen mit dem SWR-Sinfonieorchester, den Digital Masters und der Filmakademie Ludwigsburg.

Konzertante Präsenz als Dirigent, Organist und Klavierbegleiter in Deutschland und Norditalien.

Künstlerischer Leiter der Ensembles Kammerchor „CHORPAX“ Spaichingen, „Projektchor“ Fridingen und „Projekt der drei Chöre“ Nidereschach.